



Beatrice Bresolin

ESPERIENZA LAVORATIVA

[2016 – Attuale] **Coreografo e danzatore**

Principali attività e responsabilità:

2022. *Mille* (danza e coreografia) con la polistrumentista Valeria Sturba, debutto TanzBozen, BZ.

Polifonia (coreografia) con il gruppo I Dance the Way I Feel, debutto Festival Danza in Rete OFF, VI.

L(')oro (progetto di comunità al femminile) presso OperaEstate Festival.

2021. *A Garden in Italy*, performance creata in collaborazione con il collettivo The Field, sostenuto da TanzHaus Zurigo e Operaestate Festival, per Festival BMotion 2021.

Borderline (danza e coreografia) presso Vetrina della Giovane Danza d'Autore.

2020. Ideazione e coreografia di *SFERO* | Orto Botanico di Padova in collaborazione con OperaEstate Festival Veneto.

Artist Farm, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE

Ten Year Project di G.Garzotto, con A.Rampazzo, M.Maffesanti, progetto di indagine sulla percezione del tempo in diverse decadi. residenza artistica L'Elba del Vicino, Rio Marina (LI)

Vincitrice bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione* promosso da Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG) con *Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro*.

2019. Artista sostenuta dal progetto *Boarding Pass Plus Danza 2019*.

BorderLine, street performance con 6 interpreti presso Performa Festival, Bellinzona (CH) e CombinAzioni Festival, Montebelluna (TV).

Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro, laboratorio coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI).

PerCorpi, laboratorio coreografico per ragazze progetto "Lift", di CSC Bassano del Grappa per Dance Rais e Danza In Villa, OperaEstate Festival.

Questioning Gender, itinerario coreografico sul tema gender per simposio di chiusura progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa.

Giugno 2018. *Io e l(')oro*, presso Fabbrica Europa. Platform A35

Novembre 2017. finalista concorso DNAppunti coreografici con *Io e l(')oro*

FlashBack, duo danza contemporanea con Claire Meguerditchian, presso Solo/Duo Dance Festival - Colonia, Lago Film Fest – Revine (TV), Dat Fest e Lake Studios – Berlino, ElCapitan Folk Festival – Verona, Parigi

Gold Rush, solo danza contemporanea. live music set Isaac de Martin e Enrico Scriminich, presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest (IT)

[2012 – Attuale] **Danzatore - esperienze principali**

Principali attività e responsabilità:

2022. MOVING_I Have Been Moved By the Arts by A Masing (Masako Matsushita e Ingvild Isaksen)
2021. *Waltzing Alone*, di Mélanie Demers-Mayday, CombinAzioni Festival/Operaestate Festival, Montebelluna (TV)
2020. *Virtual Sudies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival, Bassano del Grappa (VI)
Luglio 2018. Vincitore Bando Open con collettivo Dance Makers per Itinerari Coreografici in Urbana presso Pergine Festival.
Aprile 2018. danzatrice per Satoshi Kudo, Stoccolma (S).
Agosto 2017. *The Silence*, cor. Ivan Perez, con Inne e Dance Makers1, Artesella, IT.
Luglio 2017. Itinerari coreografici in museo, con Dance Makers1 Museo Civico Bassano del Grappa (IT) – *Dance Raids*: danza in vetrina.
Maggio 2017. *Das Stereoskop des Einzelgänger*, dir. Ingrid von Wantoch Rekowski, con Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover.
Dicembre 2016. *Wake*, music video, dir. Julian Spillner.
Settembre 2016. *Thresholden*, con *Mari Meade Dance Collective* (New York), presso Lake Studios, Berlino.
Ago-Sett 2016. *Babylon Berlin*, serie tv, dir. Tom Tykwer, cor. Nasser Martin-Gousset.
Sett-Ott 2014. *The Wind*, film di Johan Planefeldt, cor. Shiran Eliasarov, Berlino.
Sett 2014. *Partenza, Alaska, Ritorno*, brevi video danza per il sito <http://www.jackcosta.net/#info> creati durante residenza artistica su Jack Costa presso Costa Alta (TV).
Luglio 2014. *Unscheduled*, performance with Samuel Kalika in ZKU, Berlin.
2012-2013. *The Simple Company*, dir. Elena Borgatti, Padova.

[2010 – Attuale] **Insegnante danza classica Vaganova e danza contemporanea**

Principali attività e responsabilità:

2020. Gennaio, febbraio. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa.
2018 - . corso *Corpi in Rel-Azione* per ragazzi e adulti presso diversi contesti educativi.
Dicembre 2016. Workshop danza contemporanea presso *ArteDanza Crocetta del Montello* (TV)
2014 -2016. Insegnante classico Vaganova presso *Hans Vogl Ballettacademy, Contraire on stage, Ladoré Dance Studio, TanzBasis, Danzarte* - Berlino
2010 - 2013. Insegnante classico Vaganova presso *Ritmidanza* -Mestre, e *Corpo e Danza* - S an Donà di Piave. Insegnante danza moderna presso *La Palestra* - Mestre

[02/2017 – 09/2017] **Progetto Dance Makers 1**

progetto di alta professionalizzazione per artisti della danza organizzato dal CSC-Centro per la Sc

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Lezioni, laboratori, conferenze, spettacoli, interviste, recensioni, creazioni coreografiche, studio e ricerca. Incontri principali:

Artisti: Chris Haring, Jasmeen Godder, Ivan Perez, James Batchelor, Jan Martens, Daina Ashbee, Peter Ampe, Dario Tortorelli, Silvia Gribaudo

Drammaturgia e ricerca: Monica Gillette, Merel Heering, Peggy Olslaegers

Direttori case della danza e network internazionali (European Dancehouse Network, Aerowaves): Roberto Casarotto, Kristin De Groot, Elisabetta Bisarro, Pia Kramer, John Ashford, Liz King

[2013 – 2017] **Studio e ricerca danza contemporanea - esperienze principali**

presso LaborGras; Marameo; TanzFabrik; Dock 11; Radial System; Bethanien; Lake Studios

Indirizzo: Berlino, Germania

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

- Release technique, Klein technique, postmodern dance: Renate Graziadei, Arthur Staeldi (training presso LaborGras); David Hernandez (workshop *Visual Polyphony* e creazione coreografica presso PARTS, Bruxelles); Rebecca Hilton; Keith Thomson; Jasmeen Godder; training con la compagnia Sasha Waltz presso Radial System

- Composizione istantanea: Maya M. Carroll; sessioni con gruppo danzatori e musicisti dal vivo; open impro sessions presso Radial System

- Improvvisazione: Edivaldo Ernesto (workshops *Depth Movement*); Noa Zuk & Ohad Fishof, (*Gaga*); Sten Rudson (*Action Theatre*); Shai Faran; Judith Sancez Ruiz;

- Floor work e acrobatica per danzatori: Evangelos Poulinas; Satoshi Kudo; Semion Bazavlouk

- Break dance e urban contemporary: Micky Dee; Kooné; Frantics Dance Company

Anni precedenti, Italia:

- danza classica: Margarita Smirnova, Alexandre Stepkine, Francesca Siega

- modern, contemporaneo: Gigi Caciuleanu, Patrik Delcroix, Michele Pogliani, Fabrizio Monteverde, Carl Portal, Francesco Nappa, Bruno Collinet, Beatrice Buffin, Christopher Huggins...

[2009 – 2012] **Attestato di qualifica insegnante danza classica metodo Vaganova**

Progetto Danza

Indirizzo: Treviso, Italia

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Teoria e pratica insegnamento danza classica metodo Vaganova programma completo, da primo a ottavo corso con Margarita Smirnova; Musica; Anatomia

[2009 – 2010] **Corso per insegnanti danza contemporanea tenuto da Béatrice Buffin**

Progetto Danza

Indirizzo: Treviso, Italia

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

peso del corpo, appoggi, rapporto col pavimento, motori del movimento, spazio, musicalità, improvvisazione, lavoro a due, lavoro di creazione

[2005 – 2010] **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere**

Università Ca' Foscari

Indirizzo: Venezia, Italia

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Lingua, Letteratura, Cultura, Storia e Cinema Inglese, Francese e postcoloniale, Filosofia del linguaggio, Linguistica, Letterature Comparete

Tesi di laurea: *White, young, consuming and consumed: the postmodern and postcolonial body*

Voto: 110 e lode

Erasmus presso Università di Lettere di Ginevra (2006- 2007)

[1995 – 2005] **Diploma Cecchetti Intermediate- ISTD Londra**

Centro Studi Danza

Indirizzo: Montebelluna

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Danza classica Cecchetti, modern, hip-hop

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

tedesco

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE C1

spagnolo

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A2

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- spirito d'iniziativa: collaborazione con altri artisti per creare eventi (vedi Festival Jack Costa), sessioni di pratica e ricerca, jam di musica e danza
- capacità direttive e di coordinamento: 6 anni di esperienza come insegnante in diverse scuole, partecipazione a concorsi coreografici, organizzazione spettacoli, saggi ed esami per gli allievi

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali

- ottime competenze comunicative e relazionali in contesti internazionali e padronanza delle principali lingue europee, acquisite durante pregresse esperienze lavorative a contatto con la gente (guida turistica, hostess, cameriera), studi universitari, erasmus, tre anni da insegnante e danzatrice freelance a Berlino, alloggi in condivisione
- ottime competenze relazionali con i bambini di diverse nazionalità e culture acquisite durante l'esperienza come insegnante di danza prima in italiano poi in tedesco

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- flessibilità
 - attitudine all' insegnamento
 - attitudine alla creazione coreografica e alla composizione istantanea (vari premi e riconoscimenti alle coreografie di classico presso concorsi regionali 2012-2013)
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".